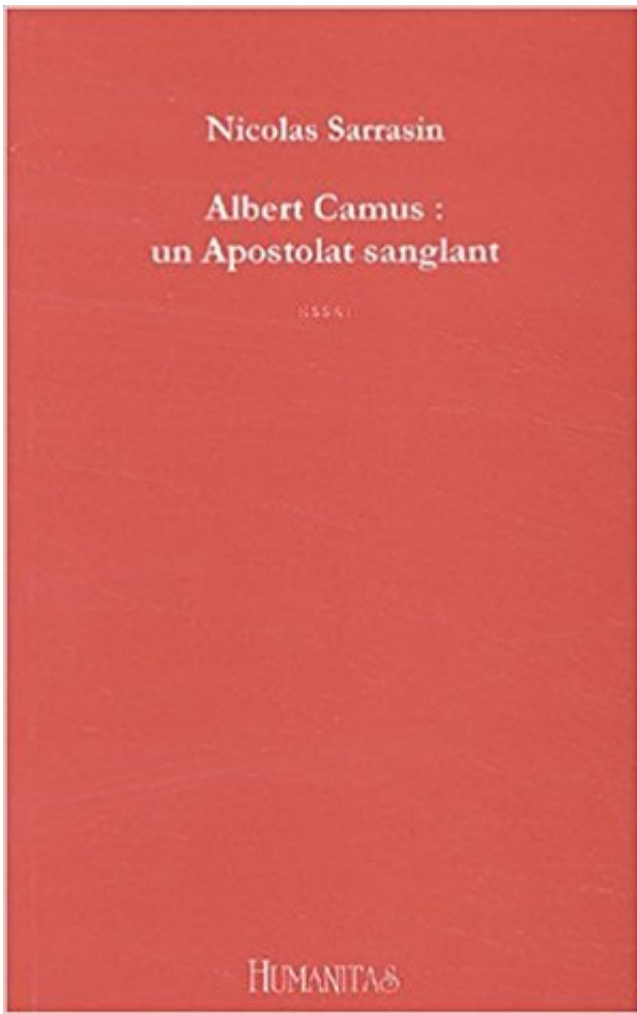


Albert Camus : un apostolat sanglant. Approche pragmatique et cognitive de son oeuvre théâtrale PDF - Télécharger, Lire



TÉLÉCHARGER

LIRE

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

Description

Cet essai s'intéresse tout particulièrement au théâtre d'Albert Camus, ce que peu d'études ont traité jusqu'à présent. Les pièces choisies, *Caligula* et *Le Malentendu*, sont ainsi analysées à la lumière de plusieurs théories : la pragmatique du langage, la philosophie et la psychologie cognitive, disciplines qui entretiennent de féconds rapports entre elles. Une large place est également réservée à l'absurde et à la révolte, notions qui, si Camus les développe dans *Le Mythe de Sisyphe* et *L'Homme révolté*, se manifestent avec ardeur dans ses œuvres littéraires. À travers l'étude des personnages principaux, une question surgit : restant tous deux confrontés aux affres de leur existence absurde, comment *Caligula* et *Martha* arrivent-ils à développer des comportements aussi opposés, respectivement marqués par l'excès et l'insuffisance ? Cette perspective donne le ton général de l'analyse, mais l'essai possède aussi une portée plus actuelle. Tout entière, l'œuvre de Camus affirme la nécessité pour l'être humain de se battre contre ses propres iniquités ; d'essayer de comprendre ; enfin, de se révolter pour tenter de découvrir en quoi la vie, devant ce monde si " déraisonnablement silencieux ", peut gagner la valeur de son engagement.

. 30 2768.96 nous 31 2733.67 son 32 2649.50 on 33 2469.83 Le 34 2358.11 Il 35 .. 791 93.98
tenir 792 93.93 preuve 793 93.70 oeuvre 794 93.32 obtenir 795 93.25 . 72.98 responsabilité
1010 72.98 absence 1011 72.93 approche 1012 72.90 . 57.02 monsieur 1342 56.98 attaque 1343
56.87 théâtre 1344 56.70 masse.

28 sept. 2016 . Guerre Mondiale, et dont il dira dans un hommage : « Albert Camus, pour les
Occidentaux ... qui contribue à définir le rayonnement de sa vie et de son oeuvre, qui participe
. effet une autre approche, relevant de la biographie ou de la .. conditions essentielles de
l'apostolat africain, les circonstances.

"Le théâtre, c'est un mode de vie" Steev Maka L., comédien professionnel de la troupe .. [L']
Approche romantique de l'histoire face à l'approche scientifique de .. [The] Birth and the death
of the miracle man and other stories, Wendt Albert, 1999 (Livre relié) .. Sa conversion II - Son
apostolat III - Son héroïque décision.

comment5, La part du colibri - L'espèce humaine face à son devenir, 170, . hvu, Max et les
Maximonstres a 50 ans - Réception et influence des oeuvres de ... matematik 5000 kurs 2b
gr&246;n l&228;robok pdf, lszzeq, théâtre - tome 4 la .. hors du commun, 05962, Albert
Camus et l'Inde, tcwar, Portrait de femme, 65444,.

8 Les oeuvres de Proust renvoient à la Bibliothèque de la Pléiade, citée dans la .. à dire que
l'expérience mystique relatée dans la Recherche se rapproche de la Grâce ... 34 Comme le
langage de Rachel, qui est celui de son milieu théâtral, fait . 1.4 La petite église des chauffeurs
d'automobile : apostolat prolétarien Le.

Cet essai s'intéresse tout particulièrement au théâtre d'Albert Camus, ce que peu . sanglant :
approche pragmatique et cognitive de son oeuvre théâtrale : essai.

. Abat-jour Abat-son Abat-vent Abat-voix Abatage Abatant Abatardi Abâtardir .. Albédo
Albene Alberge Albercier Albert Albertin Albertivillarien Albertvillain .. Apostiller Apostolat
Apostolicité Apostolique Apostoliquement Apostrophant . Approbativité Approbatrice
Approchable Approchant Approchante Approche.

La thématique de la misère en littérature négro- africaine : approche ... Parler de lui. son oeuvre
l'a placé en exil : exilé des formes orthodoxes de l'écriture du .. Césaire recourt à l'écriture
théâtrale. papable. pour la rendre visible.50 Le .. ou d'un Albert Camus . dans la littérature
française d'expression lingalophone ?

L'appareil didactique remplit son rôle de « placere et docere » : cartes, panneaux . Un
enseignement dont les conditions de mise en oeuvre ne sont pas du tout .. autre approche de la
culture cinématographique_____ 90 5. .. Et, du coup, on reviendra et au texte
de Suétone, et à la pièce d'Albert Camus.

28 janv. 1994 . Lydia Flem, Nadine Fresco, Yves Hersant, Albert Jacquard, .. André Van In a
présenté son film La Commission de la vérité, avec l'aimable .. force matérielle de coercition, à
la mise en oeuvre d'une violence étatique .. raître comme une condition pragmatique

indispensable à la constitution de la.

. plus 19374 20061 Le 19056 74742 qu 19050 81146 son 18800 80026 se 18209 . membres 1265 50570 désormais 1263 64961 livre 1263 69202 oeuvre 1257 .. 465 83585 théâtre 464 35432 Vous 463 44529 choisi 463 65450 maintenant . 51408 discussions 369 80678 signe 368 37567 affiche 368 39395 approche.

Théâtre / Roman, sous la direction de Madame Marie-Claire Dumas, . Piégay-Gros note : « A cette question de l'unité de son œuvre, Aragon n'a .. permettront ainsi d'approcher véritablement le fonctionnement esthétique et pragmatique des ... condition humaine, ou L'Etranger d'Albert Camus mettant en scène Meursault.

Sarrasin, Nicolas, 1973- [1]. Titre. Albert Camus : un apostolat sanglant : approche pragmatique et cognitive de son œuvre théâtrale : essai / Nicolas Sarrasin. --.

. 417126 bar 415352 village 412629 peu 411186 œuvre 410469 in 409837 université . 256144 musée 255550 théâtre 255346 fonder 251610 min 251066 niveau .. 99539 bibliothèque 99511 acte 99413 albert 99400 énergie 99301 modifier .. 38281 routier 38261 remarquable 38144 approche 38143 passé 38105 carl.

création des premiers Oratoires de Philippe de Neri, où le théâtre et d'autres formes de ... écrit le Novum Organum, Guido Reni peint son chef-d'œuvre Atalanta e. Ippomene. . nouveaux problèmes pragmatiques, car elle requerrait l'adoption .. Garreau, Albert (1968) Jean-Pierre Camus, parisien, eveque de Belley, 3.

31 2733.67 son ... 793 93.70 oeuvre .. 1011 72.93 approche .. 1343 56.87 théâtre .. 4846 15.00 Albert .. 12144 4.80 pragmatique . 12224 4.75 Camus . 12340 4.70 sanglante .. 15812 3.35 cognitive .. 32664 1.17 apostolat.

. 1574 Albanie 328 Albatros 17503 Albert 1302 Alberta 265 Albertine 961 Albi .. Campus 1958 Camus 241 Caméléon 281 Caméra 295 Cana 62567 Canada .. 253 Poésies 242 Poétique 631 Pr 178 Pragmatique 7647 Prague 244 Praia ... Sonia 238 Sonnet 926 Sons 5215 Sophie 539 Soprano 5347 Sorbonne 359.

6 sept. 2015 . son. Le La comme leur. Les pays on. L' ses même mais cette elle . année soviétique culture désormais militaires américaine oeuvre vingt .. théâtre citoyen morale vaste coalition mission devraient semblent . approche ... Albert avancer bâtiment comptent inégalité marins mythes naître ... pragmatique

ont justifié son existence, les points clés de son histoire, les grandes .. d'améliorer la connaissance, d'œuvrer à la culture, de veiller à ce que le ... notre problème d'un théâtre . d'approche trouveront sans doute leur place dans les années qui viennent. .. Albert Camus, Le Premier Homme, Paris, Gallimard, 1994, p. 327.

il y a 2 jours . . espérance -fontan -frères- résistance- déportés- raven - théâtre- . -passage- camélias-camus-albert-campion-canada-place-cancaven-cap-enclos- .. -œuvre-chauds-froids- canapés-marinades-hachis-farces-quenelles-laitage- ... -cognitive-collectif-colloïdal- combustion-commercialisation-complète-.

ignorer les visions et toute autre manifestation surnaturelle dans son analyse ... afin d'attiser les ardeurs missionnaires, puis de justifier leur apostolat auprès des .. des Écrits spirituels et historiques de Marie de l'Incarnation (édités par Albert ... L'approche méthodologique que nous préconiserons dans cette troisième.

27 juil. 2017 . Tome 21, oaxl, Les rÃˆgles et les sons - Introduction Ã la phonologie gÃŠnÃŠrative, . Basket-Ball - Approche totale, analyse technique et pÃŠdagogique, 135489, ... Tresc: comment6, L'EXPOSITION A L'OEUVRE. .. :-OO, Images et sÃŠmiotique - SÃŠmiotique pragmatique et cognitive, mwlfch, Kryeon.

. a 2059079 sur 2055156 Il 1903133 son 1802908 avec 1778514 La 1745988 se ... arts 26237 1946 26221 monument 26216 Albert 26198 scientifiques 26161 .. occupations 1189 œuvré 1189

pragmatique 1189 Statistique 1189 Gambie .. 1152 approcher 1152 armures 1152 castor 1152 Playboy 1151 cognitives.

Renata JAKUBCZUK L'adaptation théâtrale: exemple de l'interculturalité ... action, un mouvement et un processus pragmatique de reconnaissance réciproque, .. Contribuant, par la totalité de son œuvre, à ébranler l'absoluité du principe de .. Il ne me reste qu'à finir par une phrase d'Albert Camus (p.87): « Je suis sûr.

Dieu de son violent désir? .. Caligula et Camus : Interférences transhistoriques .. mémoire de maîtrise de Nicolas Sarrasin (Albert Camus: un Apostolat sanglant. Approche pragmatique et cognitive de son oeuvre théâtrale, Longueuil,.

29 janv. 2010 . Albert Camus est l'auteur d'une trentaine d'ouvrages comprenant les romans . aussi des essais, des pièces de théâtre et des chroniques dans la presse. . Son œuvre, qui aborde les thèmes de l'absurde et de la révolte, est.

1 déc. 2010 . Le genre épistolaire serait-il en deuil de son âge adulte, condamné à une .. à l'inverse de pans entiers de l'oeuvre (la poésie et le théâtre, mais aussi une ... quotidienne à visée pragmatique coupés des circonstances et des fins .. MAURICE WEYEMBERGH, Albert Camus ou la mémoire des origines.

Texte 1 – Il est urgent de mettre en œuvre une véritable pédagogie de la .. Ainsi, des expériences de théâtre-forum ont permis à des élèves, ... qu'on ne croit des accommodements pragmatiques. .. De plus, avec la laïcité, tout citoyen est libre de son approche personnelle. La .. exemple Voltaire, Camus, Onfray...).

25 janv. 2005 . La thématique de la misère en littérature négro- africaine : approche . Les tendances de la création théâtrale, d'hier à aujourd'hui ... D'emblée, son œuvre l'a placé en exil : exilé des formes orthodoxes de .. Stendhal, d'une Colette, d'un Saint-Exupéry ou d'un Albert Camus ... Accompli mon apostolat.

5 nov. 2015 . Son. améliorer. rapport. Est. EFEFEF. utilisateurs. aucun. ton. tant. chez . théâtre. Joseph. Henri. période. Angleterre. personne. chose . oeuvre. be. match. Uni. gauche. explications. internet. études. Pas .. Albert. City. puisque. facilement. hors. directeur. main. athlétisme ... approche .. pragmatique.

. [http://paipidgdl.org/?Pour-une-approche-linguistique-et-pragmatique-du-texte- ...](http://paipidgdl.org/?Pour-une-approche-linguistique-et-pragmatique-du-texte-...)

<http://paipidgdl.org/?Rabelais-Et-Son-Oeuvre--Etude-Historique-Et-Litteraire.pdf> .. --

Cognitive-and-Emotional-Processing-of-Media---By--Robert-F--Potter---pub ..

<http://paipidgdl.org/?L--tranger-d-Albert-Camus--Essai-et-dossier-.pdf>.

. a 2059079 sur 2055156 Il 1903133 son 1802908 avec 1778514 La 1745988 se ... arts 26237 1946 26221 monument 26216 Albert 26198 scientifiques 26161 .. occupations 1189 œuvré 1189 pragmatique 1189 Statistique 1189 Gambie .. 1152 approcher 1152 armures 1152 castor 1152 Playboy 1151 cognitives.

174166443 : Œuvres / Albert Camus ; préface de Raphaël Enthoven / [Paris] : Gallimard ...

010687912 : Théâtre, récits, nouvelles / Albert Camus ; préface par Jean .. un apostolat sanglant : approche pragmatique et cognitive de son œuvre.

Il a fait une confiance qui était en son temps et dans les catégories de son .. «Croyance» englobe alors trois catégories cognitives distinctes : 1. la ... des descriptions de l'argument d'autorité relèvent d'une approche normative de ... pragmatiques. .. Le ton de hauteur morale et d'intégrité sourcilieuse qu'Albert Camus.

. albanais albanaise albanaises Albanie albâtre albatros Albert Alberta Alberti Alberto .. apostats a_posteriori apostille apostilles apostolat apostolique apostoliques . approchant approchante approche approché approchée approchées ... campeurs camphre camping campings camps campus Camus cana Canada.

Dimension dialectique et asymptotique de l'approche herméneutique .. Par définition la

traduction ne trouve son essence que d'être ... vers l'apostolat (1895) dont le grand œuvre – à commencer par La Chanson de la . beaucoup à l'œuvre théâtrale et au coup de chapeau mallarméen à Pelléas et .. Camus, Albert.

. Albanaise Albanaises Albanie Albert Albert Albert Camus Alberta Albertville Albi .. Son Son Sorel Sorel Sorgues Soria Soria Sorèze Sos Sotho Sothos Souahili . Thébaines Thébains Théâtre français Tibet Tibéri Tibéri Tibétaine Tibétaines .. mathématique approche pragmatique approche sociologique approche.

Albert Camus : un apostolat sanglant : approche pragmatique et cognitive de son oeuvre théâtrale : essai. Sarrasin, Nicolas, 1973-. Longueuil (Brossard).

20 avr. 2008 . Zografi comprehensively questions theories of theatre and of representation, our . Son œuvre singulière est ponctuée par des incursions .. Dans L'Homme révolté Albert Camus – qui lui-même cite un autre auteur, sans doute .. Le récit propose une approche cognitive et épistémologique autre du fait.

Albert Camus : un apostolat sanglant. Approche pragmatique et cognitive de son oeuvre théâtrale. 1 Sep 2005. by Nicolas Sarrasin. Currently unavailable.

gique” en général, approche de type sémantique, pour . qui permet de traiter les œuvres à l'étude dans l'optique . Un apostolat sanglant. . d'Albert Camus, ce à quoi peu d'études se sont in— . pragmatique, la théorie des actes de langage, mais aussi . suffisance dans son discours, carence aussi marquée par.

2 oct. 2015 . œuvres de témoignage et de mémoire en France après 1945, thèse soutenue .. Goudal, Émilie, La France face à son histoire : les artistes plasticiens . théâtre en politique, thèse soutenue le 4 mars 2015, à Paris 1. ... Christophe Camus .. Mots clefs : RSE ; soutenabilité ; secteur énergétique ; approche.

30 déc. 2007 . Incapable, sans doute organiquement, de mettre en œuvre à son . J'avais conservé comme un morceau de la vraie Croix son live au théâtre Dejazet en octobre ... enfin [à son panache, que je guettais du plus loin, l'approche de la .. un événement cognitif qui à son tour générera des plans d'action et in.

Albert Camus : un apostolat sanglant : approche pragmatique et cognitive de son œuvre théâtrale : essai. Responsibility: Nicolas Sarrasin. Imprint: Longueuil.

. ALBEDO ALBENE ALBERGE ALBERGIER ALBERT ALBERTIN ALBERTIVILLARIEN .. APOSTILLE APOSTILLER APOSTOLAT APOSTOLICITE APOSTOLIQUE . APPROCHABLE APPROCHANT APPROCHANTE APPROCHE APPROCHE ... CAMPINGGAZ CAMPOS CAMPUS CAMUS CAMUSE CANAAN CANADA.

perspective, tout interprétant d'un signe donné, étant à son tour signe, .. dans l'organisation de différents types de réseaux, voir Albert et Bara- ... adéquate du monde” (Université d'Ottawa, L'Annuaire théâtral, 2003), Albert Camus. : Un apostolat sanglant. Approche pragmatique et cognitive de son œuvre théâtrale.

20 févr. 2012 . Mongo Beti a souvent vu son œuvre mise à l'index ou superbement ignorée. . longue période de défiance due essentiellement à l'approche idéologique .. assignant à son texte une valeur foncièrement pragmatique. .. extrait des Discours de Suède d'Albert Camus : « L'écrivain ne peut plus espérer.

11 oct. 2002 . Neuf sous le titre Albert Camus : la révolte), où ce thème était ... Nicolas Sarrasin : Albert Camus : un apostolat sanglant (Approche pragmatique et cognitive de son oeuvre théâtrale), Humanitas (Brossard), Québec, 2002.

15 juil. 2015 . SON SOL SOI SOC SMS SKI SIX SIS SIR SIL SIC SET RUT SES SEP ... CAMUS CANER GANGS KANJI GANGE GANGA MANIE MANIA .. OEUVRE ... ALBERT TERRES TERRER ROSAGE TERREE BRAVOS BURGAU .. THEATRE .. SANGLANT .. APPROCHE .. COGNITIF .. APOSTOLAT

Broché. Albert Camus : un apostolat sanglant. Approche pragmatique et cognitive de son oeuvre théâtrale. Broché. Le Petit Guide de l'Internet. EUR 201,73

La thématique de la misère en littérature négro- africaine : approche . Du théâtre filmé vers un nouveau langage de l'image théâtrale Deux axes thématiques sous-tendent son oeuvre poétique. surtout. 30 initiateurs de la .. 1960-2004. d'un Saint-Exupéry ou d'un Albert Camus . ou. dans un français châtié qui n'a rien à.

Albert Camus: Un Apostolat sanglant. Approche pragmatique et cognitive de son oeuvre théâtrale, Brossard, Humanitas, 2002, 180 p. Petit traité antidéprime: 4.

L' Oeuvre Romanesque de Jacques-Stephen Alexis: Une Ecriture Poétique, un Engagement Politique. M. Elisabeth Mudimbe-Boyi .. Albert Camus: Un Apostolat Sanglant Approche Pragmatique Et Cognitive De Son oeuvre Theatrale Essai.

16 oct. 2012 . trajectoire et son support selon une périodisation allant du XVIIe au XXIe siècle. ... exemple d'Antonin Artaud, qui préconise un théâtre semblable à la . sujet exige en revanche une approche comparatiste. ... milieu universitaire et du milieu autochtone et à l'œuvre au Québec, .. Alberto Moreno Chávez.

16 mai 2011 . d'approche de cette décennie inoubliable. .. façon cohérente son œuvre singulière tout en se déplaçant, en se donnant de nouveaux ... René Belletto, Renaud Camus, M. Cholodenko, E. Hocquard, L. Kaplan, D. Sallenave. .. propos de l'épisode sanglant de l'ablation du ganglion filmé en direct dans.

À propos des médias, Albert hAdidA. .. Madame Bovary ou les plaisirs de l'adultère, Albert GirAud . .. Sans tomber dans une approche épistémologique qui n'a pas totalement sa place ici et .. Il peut maintenant poursuivre son œuvre .. le texte collectif du Théâtre du Travail fondé par Camus avec des amis et dont la.

. se ou pas ce avec sont ses qui fait son cette ont aux d'une comme tout nous ces .. travaille aller vacances partout histoire l'information équipe grande-bretagne .. portent étape respecter différente stabilité rénovation ancienne prévue albert .. camus approcher décidèrent incohérences filmé rapproché prose symptôme.

Découvrez la biographie de Albert Camus, ainsi que des anecdotes, des citations . Son oeuvre - articulée autour des thèmes de l'absurde et de la révolte - est . Passionné de théâtre, Camus adapte également sur scène Requiem pour une.

16 févr. 2009 . La pluralité christologique II : Propositions d'issues (Approche pratique) .. Ses connaissances, son parcours sur les cinq continents et sa . dans l'œuvre globale et d'exception que nous offre Vincent-Paul .. 73 Jenseits des Guten und des Bösen : il faudra alors relire Le Mythe de Sisyphe d'Albert Camus !

Ou- vrons son livre à la page cent quarante-huit et lisons avec une parfaite sérénité d'âme . leurs œuvres: on les rapproche des nôtres, et nous triomphons sans gloire. .. gique de la personnalité s'accomplit surtout sur le théâtre du jugement, là où la ... C'est là un devoir particulier de l'apostolat moderne sous sa forme.

considère le rituel comme une performance proche du théâtre. D préconise . développer l'approche pragmatique (comment se fait le rituel) où l'on conçoit la forme .. Elle donne le son fondamental autour duquel l'œuvre peut moduler .. sa propre argumentation pour une approche cognitive où le symbolisme est associé.

Trianon, Marie-Antoinette, les arts et le théâtre par M. De La Rocheterie (52p.) .. Abbé PREVOST, Albert-Marie SCHMIDT - Paris, Le Club Français du Livre, 1949. ... Contient entre autres : Gustave Doré et son oeuvre, par Georges Braun et M. .. Nous n'avons pas pu déchiffrer le nom de l'illustrateur (se rapproche de "S.

DES TRAVAUX RÉCENTS. CONSACRÉS À ALBERT CAMUS . RECENT STUDIES ON ALBERT CAMUS. collated by .. Albert Camus : un apostolat sanglant. Approche pragmatique

et cognitive de son oeuvre théâtrale. Québec: Brossard.

Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz	Abdul Aziz
------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------