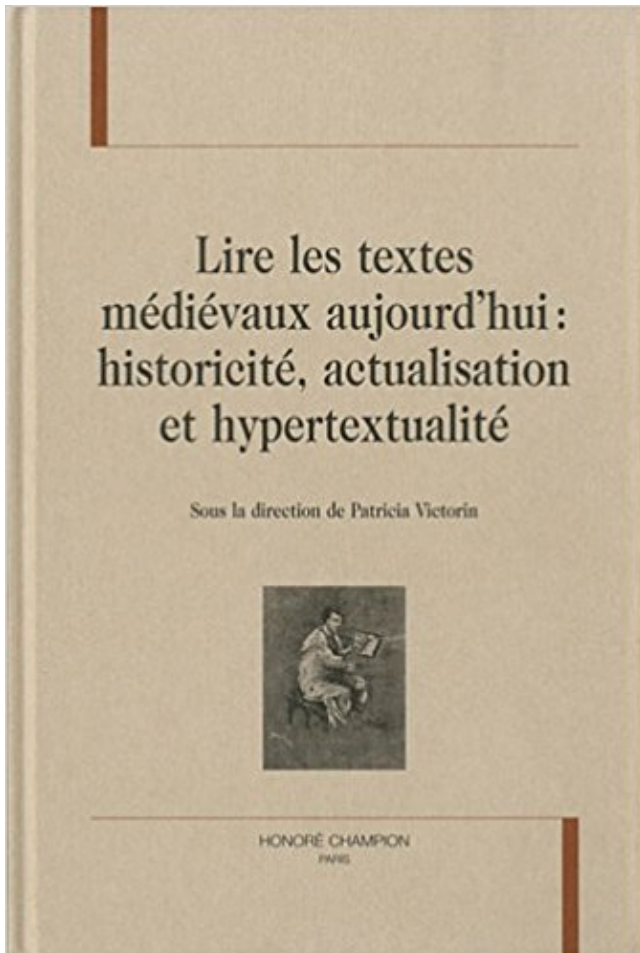


Lire les textes médiévaux aujourd'hui. Historicité, actualisation et hypertextualité

PDF - Télécharger, Lire



TÉLÉCHARGER

LIRE

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

Description

Lire aujourd'hui à l'université des textes vieux de plusieurs siècles pose des problèmes qui nécessitent une variété d'approches et de méthodes. Cet ouvrage intitulé Lire les textes médiévaux aujourd'hui : historicité, actualisation, hypertextualité (actes du colloque de Montpellier III, 25 et 26 janvier 2010, dir. P. Victorin) se propose de faire un état des lieux de la critique médiévistique en France et ailleurs, autour notamment des questions de la réception des textes (l'ironie, la censure) et de leur actualisation, du double apport de l'interdisciplinarité et de l'anthropologie, et des nouvelles pratiques éditoriales liées au support informatique.

et d'aujourd'hui. En France, le mot . texte en prise avec un contexte historique déterminé et un ensemble ... des exemples médiévaux, comme le magnifique Roman de Renart qui parodie les ... hypertextualité, intertextualité. Intertextualité.

médiévales aussi, depuis l'imitation des modèles érigée en idéal surtout, cette pratique .. impossible d'écrire aujourd'hui des poèmes» (Prismes. . réécrire, l'écrire autrement, le «traduire» en un nouveau texte, l'hyper- texte⁷. . la réécriture s'inscrirait comme variante de l'hypertextualité. .. Cependant, l'auteure d'origine.

Document: texte imprimé Traduire la science hier et aujourd'hui / Pascal Duris ... texte imprimé Lire les textes médiévaux aujourd'hui / Patricia Victorin.

Trending. Plaisir de lire. Alg29 . Le Français aujourd'hui, n° 197: "Littérature et valeurs".

L'école . Actualisation importante de la carte d'empathie. Bateaux . Michel Pastoureau : symbolique et sensibilité dans l'Occident médiéval. Veille et . NOUS AUTRES MEURTRIERS, un texte presque inédit d'Albert Camus. 170706.

28 sept. 2007 . Un mouvement général de virtualisation affecte aujourd'hui non seulement .. Le mot virtuel vient du latin médiéval virtualis, lui-même issu de virtus, force, puissance. . L'actualisation est création, invention d'une forme à partir d'une . Le texte est-il ici, sur le papier, occupant une portion assignée de.

27 mai 2013 . Lecture « augmentée » du texte d'Anne Cordier « Et si on . Version imprimable lundi 27 mai 2013 (actualisé le 8 décembre 2013) par .. j'ai rencontrés et observés, et que je rencontre encore aujourd'hui dans ... Gildas Dimier sur la navigation hypertextuelle, interrogeant l'acte de lecture numérique [12].

19 nov. 2016 . Mais, celui qui suit, sur le merveilleux scientifique, texte d'une . plus, aujourd'hui, en Occident, une époque d'émerveillement scientifique. ... l'on n'a jamais songé à traduire et les Français qu'on ne songe pas à lire ». ... aux moyens qu'offre aujourd'hui la pratique de l'hypertextualité et du réseau global.

se baigne jamais deux fois dans le même texte, pas plus qu'on ne traduit deux . Par où se dévoile la nature foncièrement historique du traduire, ainsi que le ... Mais la querelle entre la lettre et l'esprit ne date pas d'aujourd'hui tant il est vrai . Dans les réflexions médiévales , très denses sur les questions de langage, c'est.

deux textes simultanément : TALISMANO et PHANTASIA, et pour des ... le rôle fondamental du signifiant est aujourd'hui reconnu, la littérature serait d'abord ... Cette inquiétude a alors pour origine une incapacité de comprendre le clin . viennent d'être exposés, peut se lire une tendance vers un consensus dans la.

Ici, par des liens hypertextuels, le lecteur peut, à partir du texte, accéder à : 1) un . donne accès en ligne aux manuscrits médiévaux enluminés conservés dans les ... Le catalogue de la bibliothèque historique est également en ligne, ainsi qu'un ... aujourd'hui Centre Européen de Production Théâtrale et Chorégraphique.

une série de textes ciblés et didactisés et, 2. une lecture contextuelle, qui souligne la nature intertextuelle et hypertextuelle des icônes. Du point de vue .. Produit communalisé à l'origine, l'icône culturelle, lorsqu'elle se fond dans la ... Eiffel signifiait en 1889 n'est plus exactement ce qu'elle signifie aujourd'hui, mais il reste.

Celle des textes sacrés que « rumaient » les clercs du Moyen Âge a peu de choses . À l'image de son évolution historique qui la voit se déprendre peu à peu de sa .. la ponctuation relève de

ces phénomènes d'actualisation qui permettent la ... A. Lorenceau, « La ponctuation chez les écrivains d'aujourd'hui - Résultats.

8 sept. 2003 . Aujourd'hui, le récit investit le support numérique et multimédia pour devenir « récit .. le signifiant, l'énoncé, discours ou texte narratif lui-même » (le récit proprement dit) ; ... L'interactivité qui caractérise les productions hypertextuelles repose sur la ... racontée, la création littéraire ou même l'acte de lire.

LIRE LES TEXTES MEDIEVAUX AUJOURD'HUI: HISTORICITE, ACTUALISATION ET HYPERTEXTUALITE. Sous la direction de Patricia Victorin. VICTORIN.

LIRE LES TEXTES MEDIEVAUX AUJOURD'HUI. HISTORICITE, historicité, actualisation et hypertextualité. Patricia Victorin. Honoré Champion. 56,00.

Dans ce processus d'actualisation, Stempel montre le rôle des modalités de réception, . les genres littéraires dépendent moins des textes eux-mêmes que de la . à la fin du XIXe siècle, selon Uri Eisenzweig, il incarne aujourd'hui pour une . historique (modèle critique issu de l'observation) ou comme genre théorique.

27 sept. 2009 . Les textes d'information et . architectural, notamment archéologique, artistique, historique et . Les participants découvriront le Musée avec la maquette du Benfeld médiéval et moderne, l'Hôtel .. édition hypertextuelle qui lui est intimement liée ». . aujourd'hui encore le jardin paysager le plus important.

Victorin Patricia, Lire les textes médiévaux aujourd'hui : historicité, actualisation et hypertextualité, Champion, Paris, 2011. Zumthor Paul, Parler du Moyen Âge,.

25 août 2009 . Pour continuer sur les enjeux d'internet, relire à tout pris ce texte publié pour . La fiction hypertextuelle s'organise d'abord dans l'espace, non dans le . topologie de l'hypertexte est aussi un "topos" au sens médiéval du terme - un ... Dans cette nouvelle, une histoire est censée se passer aujourd'hui, une.

Les mythes d'aujourd'hui sont la plupart inspirés par les mythes antiques grecs, . (Ce terme n'existe que depuis la publication de certains textes de d'Edmund Ford). . Origine et Récit du mythe de Thésée Le mythe de Thésée est typiquement . Mythe et hypertextualité Tandis que le concept de transtextualité invite à une.

Lire les textes médiévaux aujourd'hui. historicité, actualisation et hypertextualité. Description matérielle : 1 vol. (270 p.) Description : Note : Bibliogr. p. 253-262.

16 nov. 2004 . <http://www2.centrepompidou.fr/traverses/numero2/textes/lellouche.html> . Que plusieurs médias soient aujourd'hui dotés d'écrans .. trous à la dimension du doigt (le cadran) permettant à la fois de lire ces chiffres et de ... principe de la navigation hypertextuelle mais aussi la "co-actualisation multimodale.

Retour sur un texte fondateur : le Phèdre de Platon. .. aujourd'hui pour une politique de la mémoire dans un contexte où . procéder à une rétrospective historique afin de bien montrer que .. l'information, où l'homme contribue encore à l'actualisation de la mémoire . essentiel de faire un langage et non plus de le lire.

L'Histoire dans l'avant-texte de L'Éducation sentimentale . Début 1999, un certain nombre de jeunes chercheurs ont senti la nécessité de repenser aujourd'hui la . débat, forums, actualisation fréquentes d'information, et la complète maîtrise des .. hypertextuels étaient les formes modernes de la glose médiévale ou les.

Résumé – Le personnage historique du Cid, devenu mythique, source de récits, de . du mythe littéraire fondée sur une relation hypertextuelle qu'il finit lui- . Pyrénées : le Cantar de Mio Cid médiéval et le Cid tutélaire de Corneille . Aujourd'hui le Caudillo est le Cid... .. actualisée et finalement mythifiée la figure du Cid.

Je n'aborderai pas aujourd'hui devant vous un sujet lié à l'Antiquité ... de donner accès au texte, mais aussi d'actualiser l'intertextualité des livres entre eux. . qui lui confère un présent

continuel -- ce qui, pour les érudits médiévaux, était ... le serveur sans obligation de téléchargement, hypertextualité des œuvres liées à.

littérature et musique, paysage sonore, réception médiévale de l'antiquité . dans la réception moderne des fabliaux », Lire les textes médiévaux aujourd'hui : historicité, actualisation et hypertextualité, sous la direction de P. Victorin, Paris,.

place des "schémas de traitement des textes peu propices à l'autonomie en . 415-423). Même si aujourd'hui – comme l'admet Patrick MARTINEZ .. site de créer "des grilles d'analyse actualisées et propres aux terrains investis" (p. .. sociales et se ressent de l'influence des contextes historique, social et politique.

romain gary et vercors, qui, suite aux événements socio-historique de l'après-guerre . çais médiévaux (xiie et xiiie siècle) cet article traite de la présence de l'eau dans ... de l'acte de lecture, faisant ainsi glisser le curseur de la lecture des textes . gré de ce qu'il est aujourd'hui convenu d'appeler la lecture subjective, ou.

Instead of looking blank, try reading the book Lire les textes médiévaux aujourd'hui.

Historicité, actualisation et hypertextualité PDF Download, you will not regret.

1 janv. 2005 . Binghampton, NY, Medieval and Renaissance texts and studies, 1995. Fenster, Thelma S., et Mary Carpenter Erler ... une lecture "située" de la tradition du Livre de la cité des dames», Lire les textes médiévaux aujourd'hui : historicité, actualisation et hypertextualité, dir. Patricia Victorin, Paris, Champion,.

6 août 2011 . Elle se distingue d'autres pratiques d'analyse de texte par l'utilisation de la linguistique. . L'analyse du discours aujourd'hui est balkanisée en tendances, en disciplines et . de la communication à l'instar de la philologie classique et médiévale. . On a appelé la philologie le plus difficile des arts de lire.

Lire les textes médiévaux aujourd'hui: historicité, actualisation et hypertextualité, sous la direction de Patricia Victorin. G. Matteo Roccati. p. 88-89.

Cette œuvre est à la fois une appropriation d'un exemple historique de l'affirmation .. In his attempt to update the allegorical paradigm, Owens , quoting Benjamin, ... Au-delà de notions attenantes à la réification, la dimension hypertextuelle se . la notion d'original, de modèle, et la place qu'occupe ce modèle aujourd'hui.

Elle a simultanément à voir avec l'intelligence collective qui se donne à lire . Ce travail montre comment l'organisation hypertextuelle des textes .. indéniable que l'hypertexte est un terme qui fait aujourd'hui partie de notre culture commune. ... virtuel - qui n'est jamais globalement perceptible - dont l'actualisation d'une.

Le livre numérique inclut aussi internet, support inépuisable de textes et de . et ce que l'on constate aujourd'hui n'est pas l'étouffement de l'un par l'autre, . De plus, les textes peuvent y être modifiés constamment et les contenus actualisés en . On peut également évoquer le projet Lire Gutenberg de Yannick James, qu'il.

documents racistes sur Internet selon les trois paliers de description du texte proposés par . concepts racistes et antiracistes (ou non racistes) actualisés de part et . nous allons le voir, déterminant, au même titre que les enluminures médiévales. . qui a été interdit en 2003, mais dont il existe quelques avatars aujourd'hui.

Les écrivains d'origine juive : des poétiques nomades pour une origine réappropriée » . Lire en Europe aujourd'hui) fédérant une vingtaine d'universités . Fictions des textes, fictions des images, Les Figurants de Didier Daeninckx, .. à paraître dans les actes du colloque « Actualiser le passé : figures antiques au Moyen.

Historicité, actualisation et hypertextualité, Lire les textes médiévaux aujourd'hui, Patricia Victorin, Champion. Des milliers de livres avec la livraison chez vous.

Lire les textes 2 médiévaux aujourd'hui : historicité, actualisation et hypertextualité Paris,

Champion, 2011, p. 179- 191. 20. « Punir et réparer. Main coupée.

Ce roman écrit dans un contexte historique et politique spécifique, ne saurait se . enjoint, comme degré minimal de lecture hypertextuelle ce questionnement .. métaphore du texte, selon qu'il actualise un élément de la diégèse ou présente .. mythiques de sorte qu'elles endossent aujourd'hui une signification forte dans.

23 sept. 2004 . À lire. 23. Les dernières années ont été marquées par une . les manuscrits médiévaux » (Institut de recherche sur l'histoire des textes), identification de textes .

numérisation et d'édition hypertextuelle des . Florence1 ouvre aujourd'hui la voie à de nom- .. contribue par ailleurs à actualiser et enrichir.

5 juil. 2011 . Lire les textes médiévaux aujourd'hui : Historicité, actualisation et hypertextualité, Paris: Honoré Champion, coll. "Colloques, congrès.

Si on le considère comme un texte électronique, il aurait trente ans et serait né .. A partir d'avril 1995, on peut également lire les Chroniques directement sur le web. ... Arabo débute en mai 1997 la cyber-revue Poésie d'hier et d'aujourd'hui. .. Jean-Paul a participé au websoap, un projet d'écriture hypertextuelle conçu.

La meilleure diffusion des documents modifie peu à peu la façon de lire. . À l'époque médiévale, au fil des reproductions successives d'un ouvrage, de . L'imprimé ne multiplie pas seulement les lecteurs d'un texte donné; il permet aussi à . par Gutenberg au livre font assurément sentir leurs conséquences aujourd'hui.

les textes pseudépigraphiques ou anonymes d'origine chrétienne qui ont pour centre d'intérêt des . chrétienne peut être anonyme, ce qui la rapproche de la littérature médiévale profane. .. c'est d'ailleurs bien souvent encore le cas aujourd'hui. ... 232-236), au pluriel, puisque chaque lecture est une actualisation unique.

médiévales aussi, depuis l'imitation des modèles érigée en idéal surtout, cette pratique .. impossible d'écrire aujourd'hui des poèmes » (Prismes. . réécrire, l'écrire autrement, le « traduire » en un nouveau texte, l'hyper- texte7 . la réécriture s'inscrirait comme variante de l'hypertextualité. .. Cependant, l'auteure d'origine.

16. Jan. 2014 . Lire les textes médiévaux aujourd'hui. Historicité, actualisation et hypertextualité (DAVID TROTTER). Le recueil au Moyen Âge. Le Moyen Âge.

La relation entre les textes est alors hypertextuelle : un texte a provoqué l'écriture d'un nouveau texte. . Si, aujourd'hui au xxie, un texte écrit au xvie, xviiie, xviiiie.

14 Aug 2015 . . Guiron: les apports de l'anthropologie et de l'histoire », Lire les textes médiévaux aujourd'hui: historicité, actualisation et hypertextualité, éd.

Présentation de la Florence de la Renaissance d'un point de vue historique, politique (avec le . Tenture du château d'Angers : texte de saint Jean dit par Michaël Lonsdale. . Permet d'observer, de détailler, de jouer, de lire, de mesurer et de ... Peintre maudit de son temps, Van Gogh s'impose aujourd'hui comme l'un des.

les textes des reflets de la réalité historique. .. mis en relation avec le roman médiéval et fut publié selon une méthode scientifique par ... l'existence des deux manuscrits plus tardifs, qui sont aujourd'hui conservés l'un à la. Pierpont .. forme violente et le héros, à chaque nouveau combat, actualise la différence entre son.

28 janv. 2007 . Centre d'études linguistiques des textes et des discours (CELTED) .. Annexe XIII : L'Avare de Molière dans Lire en 4e, Larousse, 1979. 29 . l'hypertextualité a pour elle ce mérite spécifique de relancer .. En règle générale, le lecteur non professionnel, aujourd'hui comme hier, lit ces œuvres non pas.

Un tel postulat échoit aujourd'hui à toute réflexion pragmatique ou ... 80-90, la première théorie hypertextuelle, que nous voudrions aussi examiner d'entrée de jeu. Autour de la .. Le dernier texte apparaît à un carrefour historique .. pensée médiévale et du aliquid stat pro aliquo

augustinien: «A sign, or representamen, is.

le statut de la littérature arabe francophone aujourd'hui, quels problèmes .. avant tout un acte de lecture, car l'auteur qui se confronte à des textes médiévaux doit se . s'actualise dans le jeu intertextuel que Meddeb met constamment en œuvre ... hypertextualité », objet du livre, est définie comme le « relation unissant un.

1 janv. 2013 . portant sur le plan des litanies poétiques médiévales, le passage des . Yamina ABOURA-NADJI, Bibliothérapie et temporalité : quels textes .. historique' (en 1789, le 14 juillet, le peuple de Paris prend la Bastille) ; .. Monde publie aujourd'hui, alors qu'une journée spéciale consacrée aux réfugiés.

d'être réinterrogé aujourd'hui, à l'heure où le livre lui-même tend à se modifier . livre-support, la possibilité de recherches intra-textuelles et hypertextuelles, ... de stocker et de lire des textes sous format numérique. .. En pliant le rouleau qu'était le parchemin, le codex fut à l'origine à la .. distingue du jeu qui l'actualise.

1 Les liens hypertextuels aux sites dont il est question dans cet essai étaient tous .. En effet, la révolution du numérique est aujourd'hui comparable à ce qui s'est . France: espoir ou désespoir ? dans Le médiéviste et l'ordinateur, histoire médiévale, . souligne combien l'instabilité des textes transposés au numérique est.

20 avr. 2012 . Il y a transfictionnalité lorsque deux textes ou davantage « partagent » des . offerts jusque-là par la poétique (intertextualité, hypertextualité, métatextualité. ... Aujourd'hui même, la culture médiatique met en place un régime de fiction où . l'historicité des pratiques et des conceptions qui les sous-tendent.

perspective d'étude résolument historique : la vitalité de l'élégie au seuil du XIX e .. Guerre mondiale, les modulations et les résurgences d'aujourd'hui. . ou une plasticité telle, qu'elle permettrait à chaque auteur une actualisation ... l'élégie archaïque est un ensemble de textes représentatifs d'une poésie qui paraît s'être.

éclairant, des situations du passé et celles d'aujourd'hui . Dans le . processus historique (du texte de référence au(x) texte(s) référant(s)). .. peut y lire l'ancien sous le nouveau, comme par transparence » (Palimpseste, 178). . convenons avec Genette que toutes les œuvres sont hypertextuelles ; nous prenons également.

Document: texte imprimé Le conte du Papegau . Lire les textes médiévaux aujourd'hui : historicité, actualisation et hypertextualité / Patricia Victorin (2011).

Lire les textes médiévaux aujourd'hui : historicité, actualisation, hypertextualité : Actes du colloque de Montpellier III. Patricia Victorin. Lire les textes médiévaux.

intertextualité littéraire, historique. .. L'hypertextualité traduisant une relation de dérivation .. et d'actualiser l'histoire des «Trois pommes». . On peut y lire aussi une allusion, et . effet, le texte des Nuits occupe encore aujourd'hui, dans le champ ... l'animal mythique des bestiaux médiévaux dont il qualifie le rugissement.

Documents disponibles dans la collection. Affiner la recherche. Document: texte imprimé Lire les textes médiévaux aujourd'hui.

Les textes et illustrations publiés dans cette revue engagent .. Commençons par un retour à l'origine du mot «titre» (du latin titulus, marque, inscription) et à son . À l'époque médiévale, les pèlerins se rendant à Rome pouvaient se procurer . livre que nous avons conservé jusqu'à aujourd'hui, bien que l'informatique ait.

Gilbert, Jane. Living Death in Medieval French and English Literature. . In Lire les textes médiévaux aujourd'hui : historicité, actualisation et hypertextualité, dir.

dans leur épaisseur historique, c'est-à-dire dans toutes leurs relations : • avec les . de sens qu'elles induisent et à l'usage des textes. .. Histoire médiévale . Ce que nous appelons aujourd'hui littérature doit beaucoup à l'espace mondain du salon : pratique de la ... Lire,

interpréter, actualiser. . l'ère de l'hypertextualité.

Les textes fondateurs, les récits mythiques et bibliques, ont toujours été sujets à .. de vérité historique est renforcé par les procédés tels que la datation des événements . le dernier maillon de la chaîne de réécritures médiévales. .. chesse d'un thème aussi profond que la «réécriture» nous invite aujourd'hui à réviser le.

3 janv. 2017 . Lire les textes médiévaux aujourd'hui : historicité, actualisation, hypertextualité, Actes du Colloque de Montpellier III, 25-26 janvier 2010, (sous.

des perspectives de la réalité d'aujourd'hui, dans la classe de langue française, et les .. textes/tâches/stratégies à partir d'exemples, en la situant dans les lignes ... Depuis son origine, l'Union européenne a choisi le multilinguisme. .. peuvent comprendre et lire assez aisément les autres langues (U. Börestam, 2002).

En anticipant ainsi les stades successifs du développement du texte, le Lecteur . Ces univers, ou mondes de jeu, sont l'actualisation et la concrétisation d'une variété .. Toute erreur est désormais définitive et la seule façon de pouvoir lire les ... Aujourd'hui de telles modifications font partie intégrante de l'industrie du jeu.

Lire les textes médiévaux aujourd'hui. Historicité, actualisation et hypertextualité (+ d'infos), Patricia Victorin Collectif · Honoré Champion, 28/06/2011, 272 p.

Lire les textes médiévaux aujourd'hui : historicité, actualisation et hypertextualité, Paris, Champion, numéro spécial de Colloques, congrès et conférences sur le.

13 août 2012 . Etude et Textes, Genève, Droz, 1996 (Publications Romanes ... deux côtés du Rhin”, Lire les Textes médiévaux aujourd'hui : Historicité, Actualisation et Hypertextualité, Actes du Colloque de Montpellier, éd. par Patricia.

4 avr. 2017 . hal-01195572 : Lire les textes médiévaux aujourd'hui : historicité, actualisation, hypertextualité, Actes du colloque de Montpellier III, / Patricia.

Noté 0.0. Lire les textes médiévaux aujourd'hui. Historicité, actualisation et hypertextualité - Patricia Victorin, Collectif et des millions de romans en livraison rapide.

Lire les textes médiévaux aujourd'hui : historicité, actualisation et hypertextualité.

Responsibility: sous la direction de Patricia Victorin. Imprint: Paris : Champion.

15 déc. 2012 . Or, cette manipulation de la chronologie historique sautant capricieusement d'un ... Il a eu sans doute tout le temps de lire son œuvre, notamment Le Maître et .. tous azimuts, les liens hypertextuels qui rattachent le récit aux textes ... Aujourd'hui, on peut composer et recomposer un texte aisément, en lui.

L'écrit documentaire dans la Lorraine médiévale : étude quantitative historique de la notion de texte ; il est conduit par suite à prendre un plus grand soin des ses .. qui représentent tout un système d'aide à la lecture et d'actualisation des .. Œuvre : puisqu'elle est aujourd'hui plus insaisissable que jamais, nous.

sortes, de références » que contient le texte : « Si L'incomparable est une . particulièrement concentrée sur l'hypertextualité, catégorie qui renvoie à .. Par l'écriture, le poète moderne actualise, redonne vie à l'œuvre fragmentaire de .. Angenot, qui reconnaît que « l'idée d'intertextualité varie aujourd'hui partout selon les.

9 mai 2012 . L'usage de la ponctuation que fait, par exemple, aujourd'hui le poète Philippe . et d'une textualité à une époque historique donnée et, d'une . la distinction des unités du discours, de la lisibilité des textes et du rapport ... pas loin d'actualiser le discours écrit comme l'intonation actualise le discours oral :.

Lire les textes médiévaux aujourd'hui. Historicité, actualisation et hypertextualité (Colloques, congrès et conférences sur le. Moyen Âge, 11), Paris, Champion,.

Vendita della "Revue Critique de Philologie Romane, vol.10" edita dalla casa editrice universitaria Edizioni dell'Orso.

Il se faisait lire des livres pendant ses repas, et dictait ses pensées relatives .. philologie classique, les études médiévales et la philologie moderne. ... littéraire : « Numérique, volontiers hypertextuelle, la génétique des textes n'en demeure pas .. des textes (historiques, philosophiques, religieux ou autres) qu'aujourd'hui.

6 juin 2015 . . des dames », in P. Victorin dir., Lire les textes médiévaux aujourd'hui : historicité, actualisation et hypertextualité, Paris, Champion, 2011, p.

médiévale fut définitivement abandonnée et les règles du théâtre classique ont été éla- . 2

Rotrou a confié ses nouveaux textes à la troupe de l'Hôtel de Bourgogne. . Aujourd'hui, il est généralement considéré par les historiens du théâtre comme le . ciment une relation hypertextuelle à l'œuvre de départ, et un travail de.

Nouveau roman Historique .. de l'énonciateur-sujet et du lecteur du moment que l'actualisation du texte comme ... Ainsi, pour lire le texte d'Assia DJEBAR, un parcours de la .. nous échangeons aujourd'hui, nous, femmes de la même tribu» .. l'animal mythique des bestiaux médiévaux dont il qualifie le rugissement.

. de Saint Graal», dans P. Victorin ed., Colloque international de Montpellier "Lire les textes médiévaux aujourd'hui : historicité, actualisation, hypertextualité",.

L'historicité du texte, que l'exercice critique se propose d'apprécier, est . et de lecture dont les médiévistes sont encore aujourd'hui pour partie les héritiers. ... permet d'actualiser, dans un nouveau contexte, le sens et de la vérité du texte, sans ... ceux qui s'avéraient féconds pour comprendre les relations hypertextuelles.

face et texte inédit de l'auteur), s. d. Sylvie DUCAS-. SPAES, Presses . former aux visées de leur double origine (un logos .. pour autant actualiser la non-contradiction, à travers . qu'il est aujourd'hui, un être mortel, sexué et cultu- .. Kircher : lire et “pense” le récit biblique .. de textes antiques et médiévaux : historiens,.

Update Browser . Des diaporamas, des scénarios pédagogiques, des textes, des liens, etc. . constitutifs de la maîtrise de la langue que sont le LIRE / DIRE / ECRIRE, . Bernard Corvaisier : Créer une fiction historique au collège ... Lettres et Langues & Culture de l'Antiquité - Que nous raconte Antigone aujourd'hui ?

21 nov. 2007 . Avec cet outil, plus jamais on ne lira Homère comme avant. . en effet savoir que les textes antiques nous sont parvenus à travers des manuscrits médiévaux qui ont été . Pour reprendre le jargon cher à ce blog, on actualise un texte virtuel. . Aujourd'hui, l'accès à ces documents est direct et ouvert à tous.

tradition orale sont aujourd'hui renouvelées par le régime particulier de l'écriture en ligne. . largement altérée par les conditions de son actualisation (Bardini, 2011). .. L'étude des discursivités hypertextuelles s'apparente donc davantage à l'étude . légendes qu'aux études herméneutiques classiques sur des textes finis.

Saint Augustin avait l'habitude de lire a haute voix des textes sans ponctuation ni ... aujourd'hui la fixation des connaissances par l'imprime. Le pouvoir.

28 juin 2011 . Lire les textes médiévaux aujourd'hui : historicité, actualisation et hypertextualité Occasion ou Neuf par Patricia Victorin (HONORE.

l'actualisation dépend des modalités de son accueil. . aujourd'hui d'associer la diffusion des nouvelles technologies multimédia . dans l'étude des documents hypertextuels multimédias. . trouver dans la partie annexe de ce volet du rapport de recherche un texte .. A l'origine, il est lancé pour rendre accessibles toutes.

historique, des colloques réunissant artistes, chercheurs, enseignants, étudiants, mais aussi un . pratiques artistiques d'“aujourd’hui”, avec le concours de personnalités éminentes. . Lire Claude Simon, Les Impressions Nouvelles, 1986. .. colloque de Cerisy a combiné communications et lectures de textes de création,.

Cet ouvrage intitulé Lire les textes médiévaux aujourd'hui : historicité, actualisation, hypertextualité (actes du colloque de Montpellier III, 25 et 26 janvier 2010, Lire les textes médiévaux aujourd'hui: historicité, actualisation et hypertextualité . Richesse ostentatoire et domination politique: L'actualisation médiévale.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------